

Vladislav Petrášek

PRVNÍ VLAŠTOVKA

pro kytaru

First swallow for guitar

3krát 3 skladby s využitím všech pěti prstů pravé ruky

Three times three compositions with the use of all five fingers of the right hand

©Vladislav Petrášek, 2016

Přehled skladeb:

1.

Tři tance pro pět prstů I - „Začátek“⁴⁶

1. Tango „Tři tečky...“
2. Valčík „Tanec barokní loutky“
3. Polka „Hop, hop!“

2.

Dva tance a píseň pro pět prstů - „Cesty“⁴⁶

1. Indický tanec „Výlet do Asie“
2. Romantická píseň „Epos o hrdinství“
3. Ruský čardáš „Na vesnici“⁴⁶

3.

Tři tance pro pět prstů II - „Rusko“⁴⁶

1. Kozáček „Tanec na poli“
2. Tango „Na život a na smrt“
3. Valčík „Jízda divokou stepí“

Milí kytaristé.

Tato publikace obsahuje kytarové skladby, v nichž se využívá všech pěti prstů pravé ruky, přitom jsou technicky přístupné a – i přes občasné hudební hříčky – dobře hratelné.

„První vlaštovka pro kytaru“ je určena učitelům základních uměleckých škol a konzervatoří i všem ostatním kytaristům – pro výuku, na koncert nebo jen pro vlastní potěšení a inspiraci.

U žádné ze skladeb „První vlaštovky“ není uvedeno požadované tempo, protože to by mělo vyplynout ze samotného charakteru hudby a částečně je dáno druhem tance. Prstoklady levé i pravé ruky jsou ve všech skladbách detailně vypracovány a přesně stanoveny, stejně jako dynamika a další přednesová označení (artikulace – staccato, tenuto, kytarové legato, akcenty, ozdoby ad.), včetně interpretačních pokynů (způsoby úhozu – apoyando, hra palcem bez nehtu, pizzicato, rejstříky apod.) a technických znamének (rasgueado, arpeggio ad.). V nejnutnějších případech jsou vyznačeny i frázovací obloučky.

K uplatnění malíčku pravé ruky při hře na kytaru je zapotřebí začít ho vnímat jako kterýkoliv jiný prst a jak se říká "jednoduše a prostě" zapojit jej do hry. Nic jiného není třeba. Ke každé skladbě z „První vlaštovky“ si lze vytvořit průpravná cvičení, která budou vycházet z použitých technických modelů a principů. Již několik let hraji tyto skladby s některými svými žáky a ani u těch, kteří malíček pravé ruky předtím ve své hře nepoužívali, nevznikl nikdy žádný problém. Stačilo, aby to u těchto skladeb vzali jako samozřejmost.

V současném kytarovém repertoáru zatím nebyl malíček pravé ruky pro hru na kytaru nutný (až na ojedinělé výjimky v určitých složitějších a obtížně hratelných kytarových technikách jako je pětiprstové tremolo, pětiprstové rasgueado apod.). Není proto zvykem ho běžně používat a ani se dosud v kytarových skladbách neobjevoval (kromě uvedených výjimek). I kytarový repertoár a kytarová technika však mají a musí mít svůj vývoj, a proto předpokládám – a také doufám –, že „První vlaštovka“ nezůstane první vlaštovkou nadlouho, ale že se v repertoáru kytaristů u nás i v zahraničí budou postupně objevovat další "vlaštovky", v nichž vhodné zapojení malíčku bude směřovat k logické technice hry a především k novým hudebním a zvukovým řešením kytarových skladeb. A věřím, že to nebude trvat dlouho a bude v kytarové praxi běžné, že některé skladby budou vyžadovat použití všech pěti prstů pravé ruky, a že kytaristé budou cvičit malíček se stejnou samozřejmostí jako ostatní prsty. Nejedná se v tomto případě o to, aby byl malíček pravé ruky v kytarových skladbách využitý "za každou cenu", ale na prvním místě je důležité, aby jeho použití v kytarové hudbě bylo vždy opodstatněné a vedlo

k lepšímu a plynulejšímu technickému provedení a k co nejlepšímu zvukovému účinku – ve prospěch hudby. S tímto "mottem" jsem také komponoval "První vlaštovku".

Věřím, že se Vám skladby z publikace „První vlaštovka pro kytaru“ budou líbit, a že Vám budou inspirací ve Vaší kytarové a učitelské činnosti – a možná některé z Vás podnítí k práci na dalších skladbách (nebo k vytvoření zajímavých technických cvičení a etud) pro kytaru, v nichž by se vhodně a s hudebně-technickým přínosem využívaly všechny prsty pravé ruky. Motivací k uplatnění malíčku mohou být i některá místa ve skladbách dosavadního kytarového repertoáru, u nichž se původně se všemi prsty pravé ruky nepočítalo (např. pětihlasé rozložené akordy ve skladbách klasických autorů apod.). Využití malíčku pravé ruky může také přispět k obohacení zvukových možností při tvorbě kytarových transkripcí.

Budu Vám kytaristům a učitelům vděčný za Vaše dotazy k interpretaci a technickému provedení těchto skladeb a za jakékoliv připomínky, které by mohly být pro tuto publikaci přínosem (upozornění na případné chyby, nejasnosti apod.). Při práci na publikaci „První vlaštovka pro kytaru“ jsem se snažil, aby notový zápis byl přístupný a srozumitelný, ale jsem si vědom toho, jak důležitá je zpětná vazba od Vás kytaristů.

Přeji všem kytaristům příjemné kytarové zážitky při studiu a hře skladeb z této publikace.

A závěrem dodávám:

"Milí kytaristé, První vlaštovku jsem složil pro Vás."

Váš

Vladislav Petrášek

vladislavpetrasek@seznam.cz

Dear guitar players.

This publication contains guitar pieces using all five fingers of the right hand. The pieces are technically-friendly and – in spite of some occasional musical trifles – well-playable.

The “First Swallow for Guitar” is intended for teachers at elementary schools of music and conservatories as well as for all other guitar players – for instruction, concerts or just for their own pleasure and inspiration.

None of the pieces of the “First Swallow” includes the required tempo because this should result from the character of the music and is partially given by the kind of dance. All the pieces include the fingering of both the left and the right hands, elaborated in detail and specified precisely, as well as the dynamics and other expression markings (articulation – staccato, tenuto, guitar legato, accents, ornaments, etc.), interpretation instructions (stroke methods – apoyando, playing by thumb without using the nail, pizzicato, registers, etc.), and technical markings (rasgueado, arpeggio, etc.). Phrase ties are marked in the most necessary cases.

In order to use the right-hand little finger to play the guitar, it is necessary to start perceiving it as any other finger and, as it were, to “simply” involve it in playing. You need not do anything else. You can create preparatory exercises for each piece for five fingers on the basis of the technical models and principles used in the “First Swallow.” I have been playing these pieces with some of my pupils for several years and even those who had never used their right-hand little finger for playing before never experienced any problems. It was sufficient to take the use of their right-hand little finger in such pieces for granted.

The right-hand little finger has not been necessary for playing contemporary guitar repertoire (except for rare cases of certain more complicated and difficult guitar techniques, such as five-finger tremolo, five-finger rasgueado, etc.). Therefore, it is not usual to use it routinely; the right-hand little finger did not appear in pieces for the guitar until now (with the exception of the mentioned cases). However, even the guitar repertoire and the guitar technique have to develop; therefore, I suppose – and hope – that the “First Swallow” will not remain the first swallow for a long time and that the repertoire of our domestic and foreign guitar players will gradually include other “swallows” aimed at the logical technique of playing by suitable use of the little finger and new musical and sound solutions of pieces for the guitar. I believe that it will not take long until it is usual in guitar practice that certain pieces require the use of all five fingers of the right hand and guitar players train the little finger as naturally as the other fingers. The right-hand little finger should not be used in these guitar pieces “at all costs”, the most important

thing is that the use of the little finger in guitar music must always be reasonable and must lead to a better and more fluent technical performance and to the best sound effect possible – in favour of the music. I composed the “First Swallow” using this “motto”.

I believe that you will like the pieces of the “First Swallow for Guitar”, and that they will inspire you in your guitar and teaching activities – and perhaps will stimulate some of you to work on other guitar pieces (or to create interesting technical exercises and études) suitably using all the fingers of the right hand with a musical and technical contribution. Certain spots in the existing pieces of the guitar repertoire which originally did not rely on all the right-hand fingers (e.g. five-voice spread chords in the pieces by classic authors, etc.) may also motivate you to use the little finger. The use of the right-hand little finger can also contribute to enrichment of the sound possibilities in the creation of guitar transcriptions.

I will be grateful to you, guitar players and teachers, for your inquiries concerning the interpretation and technical performance of these pieces and for any comments which could be of benefit to this publication (pointing out possible mistakes, ambiguities, etc.). When working on the “First Swallow for Guitar,” I tried to make the musical notation user-friendly and comprehensible but I am aware of the importance of feedback from you, the guitar players.

I wish that all the guitar players have agreeable guitar experiences in the study and play of the pieces included in this publication.

And to conclude, let me add:

“Dear guitar players, I have composed the First Swallow for you.”

*Yours faithfully,
Vladislav Petrášek
vladislavpetrasek@seznam.cz*

1.

Tři tance pro pět prstů I - "Začátek"

pro kytaru

Three dances for five fingers No 1 - "Beginning" for guitar

1. Tango "Tři tečky..." pro pět prstů

Tango "Three dots..." for five fingers

Vladislav Petrášek

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of several systems of music. The first system starts with a melody line in treble clef with lyrics 'c a m i' above it. The bass line is indicated by fret numbers and plucking symbols (p). Dynamics include *mf* and *p*. A first ending bracket is present. The second system continues the melody and includes a second ending bracket with the lyrics 'c a m i c' and a *Fine* marking. The third system features a more complex bass line with triplets and a *#* sign. The fourth system is labeled 'CODA' and includes the instruction 'D. C. al Fine e poi CODA'. It features a melody with lyrics 'c a m i c' and dynamics ranging from *p* to *mf* to *f*. The fifth system is marked 'rit.' and shows a final chord progression with dynamics *(mf)* and *(mp)*.

2. Valčík "Tanec barokní loutky" pro pět prstů

Waltz "Dance of the baroque puppet" for five fingers

Vladislav Petrášek

c a m i

mf sul ponticello
(con un tono acuto)

1. c a m i c

2.

Fine *mf* naturale

m i c a m i CODA

c a m i c

D. C. al Fine e poi CODA

mp naturale

pizzicato (pulgar)

3. Polka "Hop, hop!" pro pět prstů

Polka "Hop, hop!" for five fingers

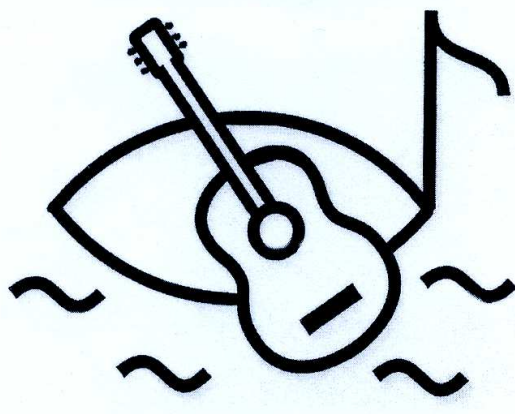
Vladislav Petrášek

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The melody is marked with *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4. The lyrics "c a m i" are written above the notes. A first ending bracket is shown above the final two measures.

Second system of musical notation. It begins with a repeat sign and a second ending bracket. The melody continues with the lyrics "c a m i c" and "c a m i c a m i". The dynamics *mf* and *Fine* are indicated. Fingerings 1, 0, 3 are shown.

Third system of musical notation. It includes the **CODA** section with Roman numerals XII and VII. The melody is marked with *mf*. Fingerings 4, 1, 4 are shown. Below the staff, the instruction "D. C. al Fine e poi CODA" is written.

Fourth system of musical notation. It features a double bar line, a key signature change to natural (F), and a time signature change to 4/4. The melody is marked with *p* and *f*. The instruction "palcem bez nehtu / thumb without nail" is written below the staff.



2.

Dva tance a píseň pro pět prstů - "Cesty"

pro kytaru

Two dances and song for five fingers - "Travels" for guitar

1. Indický tanec "Výlet do Asie" pro pět prstů

Indian dance "Trip to Asia" for five fingers

Vladislav Petrášek

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the lyrics 'c a m i' above the notes. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

mp

cresc.

f *mf*

1-1

sul ponticello
(con un tono acuto)

0 2

0 1 *mp* *sul pont.*

rit. *p* pizzicato (pulg.) *mf*

2. Romantická píseň "Epos o hrdinství" pro pět prstů

Romantic song "Epic about heroism" for five fingers

Vladislav Petrášek

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "c a m i" and "c a m i c a m i". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various fingerings and dynamics such as *mf* and *p*. The score includes first and second endings, a key signature change to A major, and a final cadence.

II V

II

f basso espressivo

decresc.

rit.

p *mp* *p*

a m i

3. Ruský čardáš "Na vesnici" pro pět prstů

Russian czardas "In the village" for five fingers

Vladislav Petrášek

c a m i

mf p p p p p

m i m a m i m i m i m i i

a m i m i

V m i m i

mp

palcem bez nětu
thumb without nail

c a m i

sul ponticello
(con un tono acuto)

mf naturale

III II

f

VIII VII

m i VII VIII

1 3 4 1 2 4 1 2 4 3 2

apoyando

III i m a c a m i II VIII II rit. i m a 4-4 c a m i

(*f*)

meno mosso

mp sul tasto

a tempo

III II

mf naturale *f* *p*

p *cresc.*

ff *p*

3.

Tři tance pro pět prstů II - "Rusko"

pro kytaru

Three dances for five fingers No 2 - "Russia" for guitar

1. Kozáček "Tanec na poli" pro pět prstů

Cossack dance "Dance on the field" for five fingers

Vladislav Petrášek

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with the lyrics 'c a m i' above the notes. The second staff has 'c a m i c' above. The third staff has 'i m a c a m i' above. The fourth staff has 'rit. i m a c a m i' above, with a 'rit.' marking. The fifth staff begins with 'a tempo' above. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and dynamic markings like 'mf'. Fingering is indicated by numbers 0, 1, 2, 3, 4 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

i *p* *f*

rit. *c* a m i *mf*

i *i*

m i c a m i *p* (*mf*) *f*

sf

2. Tango "Na život a na smrt" pro pět prstů

Tango "For life and death" for five fingers

Vladislav Petrášek

mf

mp

Staff 1: Treble clef, melodic line with notes 'm i m i' and 'a m m'. Includes fingerings 2, 4, 3, 1 and a 'V' marking.

Staff 2: Treble clef, melodic line with notes 'c a a' and 'a m i m i'. Includes fingerings 4, 2, 3, 4, 0, 3, 2, 4 and dynamic markings 'p'.

Staff 3: Treble clef, melodic line with notes 'a m i m i' and 'a m i m i'. Includes fingerings 4, 2, 3, 4, 0, 3, 2, 4 and dynamic markings 'rit.', 'a tempo', 'mf'.

Staff 4: Treble clef, rhythmic accompaniment with eighth notes and dynamic markings 'mf'.

Staff 5: Treble clef, rhythmic accompaniment with eighth notes and dynamic markings 'mf'.

Staff 6: Treble clef, melodic line with notes 'sf sf' and fingerings 3, 4, 2, 3, 4.

3. Valčík "Jízda divokou stepí" pro pět prstů

Waltz "Wild steppe ride" for five fingers

Vladislav Petrášek

The musical score is written in 3/4 time and consists of six systems of notation. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending. The second system features a piano (*p*) dynamic and a second ending. The third system is marked *mp sul tasto* and includes a second ending. The fourth system is marked *f sul ponticello* and includes a *mp sul tasto* section. The fifth system is marked *mf naturale*. The sixth system is marked *mf sul ponticello (con un tono acuto)*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and accents are shown with a wedge symbol (>). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

rit.

p *f* *p*

a tempo

p naturale

f

Vivace

CODA (Finale)

f

f

f

f *ff*

p

sf *sf* *sf* *p*

Autor: Vladislav Petrášek

Název publikace: První vlašťovka pro kytaru

Sazba not: Petr Koronthály

Kontakt: vladislavpetrasek@seznam.cz

